

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительного испытания

Образовательная программа Кино- и телепроизводство
по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство

Форма обучения – очная

Срок получения образования
на базе основного общего образования – 3года 10 месяцев

Москва 2026

Пояснительная записка

Творческое вступительное испытание проводится при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» и направлено на выявление у поступающих наличия определенных творческих способностей, необходимых для дальнейшего обучения.

Творческое вступительное испытание для поступающих проводится в два этапа:

1 этап: компьютерное тестирование;

2 этап: собеседование.

На творческие специальности осуществляется приём поступающих, обладающих аналитическими способностями и выраженной склонностью к художественному творчеству, а также необходимым уровнем подготовки в области кино, литературы и искусства и общей культурной эрудицией. Творческое вступительное испытание проводится в целях выявления поступающих, соответствующих указанным требованиям и обладающих необходимым потенциалом для освоения образовательной программы.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Компьютерное тестирование	(очно) письменная	10-балльная (с десятичными)	4,1
Собеседование + просмотр творческой папки	(очно) устная		

Содержание 1 этапа: компьютерное тестирование

Абитуриент отвечает на предложенные варианты ответов на вопросы из 5 разделов.

Цель 1 этапа - выявить общекультурный уровень абитуриента, уровень знаний в области кинематографа, наличие творческих способностей,

склонности абитуриента к обучению и успешной профессиональной деятельности по выбранной специальности.

Перечень основных тематических областей тестирования

1. Основы киноязыка;
2. Основы драматургии и жанров кино;
3. Основы кино- и телепроизводства;
4. Профессии в сфере кино и телевидения;
5. Технические основы работы с изображением и звуком;
6. Звуковое оформление фильмов;
7. Телевидение и медиасреда;
8. Общие сведения о кинематографе.

Содержание 2 этапа – собеседование

Собеседование проводится в форме просмотра творческого комплекта фоторабот и собеседования.

Цель второго этапа – определить наличие у поступающих базовых творческих способностей, необходимых для последующего освоения образовательной программы.

Творческий комплект фоторабот включает фотоснимки различных жанров, выполненные с использованием любых фотокамер, включая камеры мобильных устройств.

Требования к предоставлению творческого комплекта фоторабот:

Творческий комплект фоторабот, выполненных в рамках домашних заданий, представляется в электронном виде с соблюдением следующих требований:

- фотоработы предоставляются в форматах **JPEG, HEIC, RAW** (формат RAW используется с целью подтверждения авторства работ и анализа параметров съёмки);

- минимальный размер изображения - **не менее 2000 пикселей по**

длинной стороне;

- при предоставлении фоторабот в формате **JPEG** необходимо наличие минимальных технических данных снимка: модель камеры, модель объектива, фокусное расстояние, выдержка;

- фотоработы загружаются на файлообменный ресурс (например, Яндекс Диск, Облако Mail.ru) **в одну папку**, в названии которой указываются фамилия, имя и отчество поступающего;

- в основной папке создаются отдельные подпапки с наименованиями жанров фотографии:

«Портрет», «Репортаж», «Произвольная тема»;

- предоставление архивных (сжатых) папок **не допускается**;

- ссылки на файлообменный ресурс с загруженными фотоработами представляются в экзаменационную комиссию **в период подачи документов**.

Жанровые требования к фотоработам:

Абитуриент обязан представить фотоработы в следующих жанрах и объёмах:

- **портрет** - 3 фотоснимка (возможные варианты: одиночный, групповой, крупноплановый, студийный, пленэрный, семейный, автопортрет и др.);

- **репортаж** - от 5 до 7 фотоснимков (событийный, повседневный, репортажный и др.); допускается представление серии фотографий с одного события в количестве 5–7 снимков;

- **произвольная тема** - 3 фотоснимка (макросъёмка, анималистика, интерьерная съёмка, тревел-фотография и др.).

Члены экзаменационной комиссии проводят собеседование по представленному творческому комплекту фоторабот, а также с целью:

- оценки уровня базовых знаний абитуриента в области фотографии;

- выявления знаний в области отечественного и мирового киноискусства и работ выдающихся кинооператоров;

- информированности в области изобразительного искусства;

- выявления знаний русской классической литературы.

Творческий комплект фоторабот не подлежит рассмотрению в случае несоответствия количества, формата и (или) содержания представленных фоторабот требованиям настоящей программы, а также при наличии обоснованных сомнений в авторстве представленных работ.

Критерии оценивания вступительных испытаний

Баллы	Критерии
10,0 - 8,1 баллов	<p>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов при прохождении компьютерного тестирования абитуриентом – 81,00 – 100%.</p> <p>Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях. Демонстрирует знания в области кинематографии; свободно ориентируется в истории зарождения и развития отечественного и зарубежного кинематографа; может определить известные личности, связанные со становлением и развитием киноискусства; обладает базовыми знаниями о современных технологиях в киноиндустрии, знаком с программным обеспечением по обработке видео- и аудиоматериалов.</p> <p>Творческая папка абитуриента выполнена в соответствии с требованиями программы вступительных испытаний (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); в фотоработах творческой папки в полной мере соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на фотографиях); фотоработы в творческой папке в полной мере гармоничны по композиции (т.е. соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространства); абитуриент проявляет осознанность выбора профессии, склонность к обучению; понимание специфики работы специалиста по направлению кино- и телепроизводство. Абитуриент обладает широким кругозором; демонстрирует высокий уровень культуры и начитанности.</p>
8,0 – 6,1 баллов	<p>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов при прохождении компьютерного тестирования абитуриентом – 61 – 80 %.</p> <p>Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия.</p> <p>Абитуриент ориентируется в истории зарождения и развития мирового и отечественного кино; знаком с отечественным и</p>

	<p>зарубежным кинематографом, однако, допускает ошибки в определении ключевых личностей, связанных с зарождением и развитием мировой и отечественной кинематографии; допускает ошибки в области базовых знаний о современных технологиях в киноиндустрии. Абитуриент не в полной мере знаком с программным обеспечением по обработке видео- и аудио – материалов.</p> <p>Творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; представленные фотоработы соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); в фотоработах творческой папки не в полной мере соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на некоторых фотографиях); фотоработы в творческой папке гармоничны по композиции (т.е. на некоторых кадрах соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); абитуриент проявляет осознанность выбора профессии; склонности к обучению; понимание специфики работы специалиста по направлению кино- и телепроизводство; демонстрирует высокий культурный уровень; высокий уровень начитанности.</p>
<p>6,0 - 4,1 баллов</p>	<p>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов при прохождении компьютерного тестирования абитуриентом – 61 – 80 %.</p> <p>Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки.</p> <p>Абитуриент частично ориентируется в истории зарождения и развития мирового и отечественного кино; частично знаком с отечественным и зарубежным кинематографом; не в полной мере может назвать ключевые личности, связанные с зарождением и развитием мировой и отечественной кинематографии; не в полной мере обладает базовыми знаниями о современных технологиях в киноиндустрии. Абитуриент не в полной мере знаком с программным обеспечением по обработке видео- и аудио – материалов.</p> <p>Творческая папка выполнена в соответствии с требованиями положения (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; частично соответствуют специфике жанров; работы не вызывают подозрений в авторстве); в фотоработах творческой папки не в полной мере соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на некоторых фотографиях); фотоработы в творческой папке гармоничны по композиции (т.е. на некоторых кадрах соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; гармонично соотношение заполненного и пустого пространств); абитуриент проявляет осознанность выбора профессии; склонности к обучению; понимание</p>

	специфики работы специалиста по направлению кино- и телепроизводство; демонстрирует средний культурный уровень; средний уровень начитанности.
Ниже 4,1 балла	<p>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов при прохождении компьютерного тестирования абитуриентом – менее 40 %.</p> <p>Абитуриент не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки.</p> <p>Абитуриент не ориентируется в истории зарождения и развития мирового и отечественного кино; незнаком с отечественным и зарубежным кинематографом; не может определить ключевые личности, связанные с зарождением и развитием мировой и отечественной кинематографии; не обладает базовыми знаниями о современных технологиях в киноиндустрии. Абитуриент незнаком с программным обеспечением по обработке видео- и аудио - материалов; абитуриент не демонстрирует наличие творческих способностей.</p> <p>Творческая папка не выполнена в соответствии с требованиями положения (в т.ч. по способу сортировки и организации облачного хранилища, количеству работ, формату, размеру; не соответствуют специфике жанров; работы вызывают подозрений в авторстве); в фотоработах творческой папки не соблюдены соответствующие технологии фотосъемки (т.е. корректно отображена экспозиция и глубина резкости на некоторых фотографиях); фотоработы в творческой папке негармоничны по композиции (т.е. на некоторых кадрах не соблюдены сочетаемость и баланс объектов по форме, цвету и фактуре; негармонично соотношение заполненного и пустого пространств); абитуриент демонстрирует низкий интерес к профессии; не проявляет осознанность выбора профессии; склонности к обучению; отсутствует понимание специфики работы специалиста по направлению кино- и телепроизводство; демонстрирует низкий культурный уровень; низкий уровень начитанности.</p>

Список фильмов, рекомендуемых к просмотру:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Дзига Вертов | Человек с киноаппаратом (1929) |
| 2. Григорий Александров | Веселые ребята (1934),
Цирк (1936) |
| 3. Сергей Эйзенштейн | Александр Невский (1938) |
| 4. Иван Пырьев | Свинарка и пастух (1941) |
| 5. Михаил Калатозов | Летят журавли (1957) |
| 6. Сергей Бондарчук (ст.) | Судьба человека (1959),
Война и мир (1968) |
| 7. Андрей Тарковский | Иваново детство (1962) |
| 8. Эльдар Рязанов | Берегись автомобиля (1966),
Карнавальная ночь (1956),
Ирония судьбы, или с легким паром! (1975), |

- | | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Георгий Данелия | Служебный роман (1977)
Я шагаю по Москве (1964),
Мимино (1977) |
| 10. Василий Шукшин | Живет такой парень (1966),
Калина Красная (1974) |
| 11. Леонид Гайдай | Операция "Ы" и другие приключения
Шурика (1965),
Бриллиантовая рука (1968),
Иван Васильевич меняет профессию (1973),
Кавказская пленница, или Новые
приключения Шурика (1967) |
| 12. Станислав Ростоцкий | А зори здесь тихие (1972)
Белый Бим Черное ухо (1977) |
| 13. Татьяна Лиознова | Семнадцать мгновений весны (1973) |
| 14. Александр Митта | Экипаж (1980) |
| 15. Владимир Меньшов | Москва слезам не верит (1979)
Любовь и Голуби (1984) |
| 16. Павел Арсенов | Гостья из будущего (1985) |
| 17. Владимир Бортко | Собачье сердце (1988) |
| 18. Дмитрий Дьяченко | Последний богатырь (2017) |
| 19. Антон Мегердичев | Движение вверх (2017) |
| 20. Николай Лебедев | Легенда № 17 (2022) |
| 21. Клим Шипенко | Вызов (2023) |

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллаева З. Кира Муратова: Искусство кино. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. - 424 с.;
2. Адам Бордмен. Как снимается кино. История кинематографа, 2019;
3. Игорь Беленький «История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство», 2019;
4. Искусство кино: этапы, стили, мастера / Н. А. Агафонова. – Минск. Тесей, 2005;
5. История отечественного кино. под. ред. Будяк Л.М.- М.: Прогресс-Традиция, 2005;
6. Кинокритика: Учебное пособие / сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2014. - 80 с.;
7. Михаил Трофименков. Кино и история. 100 самых обсуждаемых исторических фильмов, 2019;

8. Николай Никулин: От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа, 2020.
9. Жарикова В. В., Смагина С. А., Виноградов В. В. Кинематограф для подростков и молодежи: история формирования в советский и постсоветский периоды, - сборник статей.- М.: ВГИК, 2025. — 402 с.
10. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000.
11. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств. С Древнейших времён до начала XX века». 2021
12. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
13. Соколов А.Г. Монтаж / Юстицинформ, 2023 – 242 с.